

RESIDENCIA DE
FUENTES DE LA VOZ
EN EL TEATRO EL SAUZAL.

EL CUERPO COMO INSTRUMENTO PRODUCTOR DE LA VOZ

TEATRO 
EL SAUZAL
AYUNTAMIENTO

fuen
tes 
de la
VOZ
Centro de Investigación
de la Voz, Palabra y Verso

RESIDENCIA DE FUENTES DE LA VOZ EN EL TEATRO EL SAUZAL.

El centro de formación vocal Fuentes de la Voz abre residencia de primavera en Tenerife. De acuerdo con el Teatro El Sauzal se inicia el proceso de colaboración de ambas entidades, con la intención de abrir una sede estable que imparta diferentes cursos durante el periodo primaveral y que acerque a nuestro entorno los amplios conocimientos y la experiencia de este centro referente del trabajo vocal en España.

En esta primera ocasión se organiza un curso de 22 horas desde el 29 de abril al 3 de mayo en el Centro Cultural de El Sauzal. El maestro Vicente Fuentes impartirá una primera formación bajo el nombre de: "El cuerpo como instrumento productor de la voz".

Actores, cantantes, profesores, periodistas, abogados, políticos, pero también todos los que quieren estar de acuerdo con su voz, encontrarán en este programa una guía clara y práctica sobre esta parte indisociable de la persona.

Las sesiones del 29 y 30 de abril serán en horario de tarde y las de mayo en horario de mañana. El precio del curso será de 150€. El cupo máximo de estudiantes será de 16. Para más información y matrícula, se deberá contactar con Teatro El Sauzal.

Esta actividad cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de El Sauzal y está organizado por MCB Gestión Cultural.

PROGRAMACIÓN CURSO 2026

El cuerpo como instrumento productor de la voz

Profesor: Vicente Fuentes

Objetivos:

1. Los componentes clave del trabajo vocal:
 - El cuerpo como instrumento productor de la voz.
 - ¿Qué es la voz?
 - Cómo trabajar la propia voz. Cómo tener una voz que sienta. Cómo no fatigar la voz. ¿Podemos cambiar nuestra voz? Cómo gestionar el miedo escénico, los "gallos" en la garganta, la voz cansada.
2. Adquirir conocimientos básicos teórico-prácticos de elementos fonéticos para el buen uso de la palabra.
3. Cómo escuchamos y oímos el lenguaje. Qué aprehendemos de sus sonidos y sus imágenes.
4. Trabajo individual y colectivo:
 - Diferenciar técnica y hábitos.
 - Habilidades vitales del futuro actor.

La voz: un arte, un oficio

Contenidos:

- A. El instrumento corpóreo-vocal. La anatomía de la voz: la cadena de las reacciones físicas que nos ayudan a producir el sonido.
- B. Tonicidad muscular. Las tensiones. La naturaleza de los hábitos y el desarrollo de los mismos. Romper los hábitos.
- C. El aparato respiratorio. Anatomía y fisiología. Respiración vital y respiración adquirida para la comunicación:
 - La laringe, un lugar tan pequeño y tan importante. De su estado depende la calidad de la voz.
 - El oído. La conexión del oído con la laringe nos permite precisar tonos para cantar.
 - Las bandas ventriculares. Las bandas albergan una diversidad tímbrica impresionante, primitiva y contemporánea.
 - El tracto vocal: La faringe tiene en la fonación un papel como resonador: la boca, el velo del paladar, la lengua, los labios, la nariz y las fosas nasales. La oreja y el oído.
- D. La resonancia y sus efectos en la voz y la palabra.
- E. Desarrollo de las sensaciones propioceptivas a través del cuerpo vocal. Enriquecimiento armónico del cuerpo vibrador.
- F. Mecanismos de la voz y caracterología sonora. El papel de la sinergia muscular del cuerpo en los registros de cabeza y pecho.
- G. Los armónicos de la voz y su influencia en el timbre.
- H. Papel creciente de las bandas ventriculares en la fonación.

PROGRAMACIÓN CURSO 2026

ARTICULACIÓN

- Tonificación de los músculos que intervienen en la producción del habla.
 - Producción y clasificación del sonido articulado: sonidos vocálicos y consonánticos.
- Zonas de articulación y modos de articulación.
- La cadena hablada: La entonación hace la sintaxis, los acentos, la modalidad de la frase, los matices del significado. El profesor Navarro Tomás nos dice que "no se penetra enteramente en el dominio de la lengua mientras no se conoce la intimidad de la entonación.
 - Dinámica de la comunicación. La intención comunicativa: informar, persuadir, instruir, conmover.

Metodología:

La metodología será participativa y práctica, fundamentada en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.

VICENTE FUENTES

PROFESOR



Es Doctor por la Universidad de Alcalá en Teoría, Historia y Práctica del Teatro; Catedrático Emérito de Voz y Lenguaje de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, y Asesor de Verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde también forma parte del laboratorio para la formación de los jóvenes actores de La Joven.

En 1975 es becado por la Fundación Juan March para ampliar estudios teatrales en Inglaterra. En Londres investiga con el profesor Roy Hart, redacta su trabajo La voz humana u objetiva y más adelante integra el equipo fundador del Roy Hart International Center (Francia), un grupo de investigación en cuyas producciones más importantes participará y cuyo trabajo desarrollará. Completa su formación teatral en Stratford con Cicely Berry, directora vocal de la Royal Shakespeare Company. En 1987 asiste a los cursos de patología vocal impartidos por el foniatra, el profesor Guy Cornut, de la Universidad de Lyon: investiga los comportamientos laríngeos de ciertos sonidos multifónicos.

En 1990 regresa al quehacer teatral español, y desde esta fecha se incorpora a la plantilla de la RESAD y poco después también a las actividades del Teatro de La Abadía. Maestro en muchas actividades de la formación de LA ABADÍA. Asimismo podemos destacar su reciente participación en el programa Cómicos de la Lengua de la Real Academia Española, dirigido por José Luis Gómez; su presencia en el taller "El camino del verso" del Festival de Almagro, y su colaboración con la compañía Nao d'amores donde desarrolla una importante labor investigadora y formativa en el ámbito del teatro prebarroco. Asimismo, cada año es profesor invitado en los cursos de Anatomía para la Voz y Movimiento del Centro Anatomie pour le mouvement dirigido por Blandine Calais-Germain (Francia).

Ha traducido y adaptado al castellano dos libros fundamentales de su maestra Cicely Berry: La voz y el actor, publicado por Alba, y Texto en acción, junto con el equipo de Fuentes de la Voz, aparecido en Fundamentos, que también editará su manual en tres tomos: La voz en vivo.

Desde 2013 combina sus labores didácticas y de investigación con su propio proyecto, el Centro Fuentes de la Voz.

En el año 2015, Vicente Fuentes recibe el homenaje de la 38ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

- www.teatroelsauzal.com
 - tereavila@webmcb.com
 - 607 70 27 49 / 667 44 28 18
- (De 9.00 a 14.00 horas)

TEATRO 
EL SAUZAL
AYUNTAMIENTO

fuen
tes de
la
VOZ
Centro de Investigación
de la Voz, Palabra y Verso